YÜZBİNLERCE İŞÇİNİN GREVİ SÜRÜYOR... ÜCRETLERE YAPILACAK ZAM BELİRSİZ...

Pismiş Kelle

Sayı 293

Fiatı: 15.000 lira

KEMİK KAFALI MAGAZİN

DİKKAT DİKKAT PIHH PIHH... SAYIN BAŞBAKANIMIZ HÜKÜMET KURMA ÇALIŞMALARI İÇİN EVİNDEN ÇIKACAK. SOKAKTA BİR KİŞİLİK YER AÇIN!.. TAMAM.. PIHH PIHH..

FitneFücur

ZALAK MAHMUT

ÇOCUKLUĞUM!

Şimdiki sünepe çocuklara bir bakıyorum da, sabileri, gördükçe yüreğim cızz ediyor. Ne bir oyun sahası, ne bir gezi ne sağan kabuğuyla haşlanmış yumurta, ne bağ, ne bahçe... Neymiş efendi geç. Bunalar mantar misali bitiyor. Yollar, zehirli örümcekler ağ örer gibi!.. Kağir, kağir, kağir. Bir kameriye altına kurulup tarçın yudunlamak hulyalara karıştı.

Bizim çocukluğumuzun İstanbul'u böyle mi idi. Hayıır. Bugünkü yığma beton Aksaray yemyeşiiil, upuzuuun bostanlardan geçilmezdi. Hevenk hevenk muzların mis gibi kokusu Gayrettepe'den duyulurdu. Balta girmemiş Kongo ormanları o devirdeki Maçka'nın yanında saksı fesleğeni gibi kalırdı. Kumkapı'ya inan çaylağın, Kuştepe'ye inen kurdun haddi hesabı yoktu. Kasap önlerinde süklüm püklüm, raşitik kendiler değiil, vaşaklar, sırtlanlar dolanırdı. Gülhane'den aslanlar kaçardı da ahalinin haberi olmazdı. Medeniyyet gelecek diye ödümüz patlardı. Şimdi birkaç büyüğümüzden başka kaç kişi kaldı bu zihniyette.

Jandarma Komutanı Org. Teoman Koman, 8 yıldır süren olağanüstü halin bir şey kazandırmadığını ve kaldırılabilir olduğunu öne sürdü.

CEVİZ

Gerek meyven,gerek möblen, ah! dalların yarar sistemince boşluğu

Gölgendeki rüyalarım aklımda,renkleri değişik esvapların,gardrobun loşluğu

Dolgularımdan yana yakınmam yoktur çiğner iken tazeni

Ya hamsa meyven,çıkmaz leken,sıkı boyar pazeni

Hep locadır yerin,afrodizyak iksirleri sinemasında

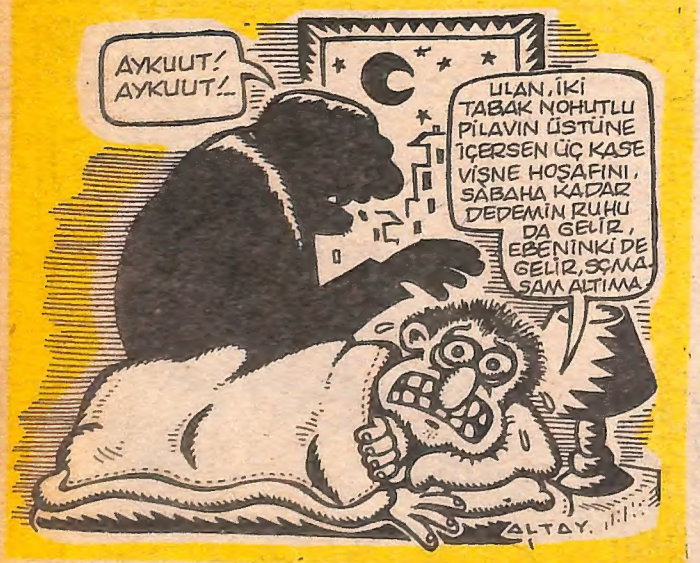
İki yemişin az mı çatlattık,avuçta,nice güç sınamasında

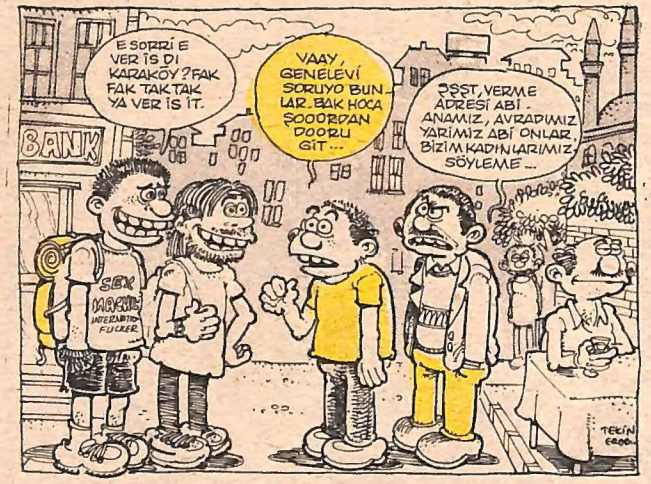
Bir antep fıstığı severin nazarındaki sözsüz kınamasında

Eziyet ve iskarpin; takar kimkabuklarını patisine kedinin

KAYMASI ANLAMA

ALTAY KAYNAR



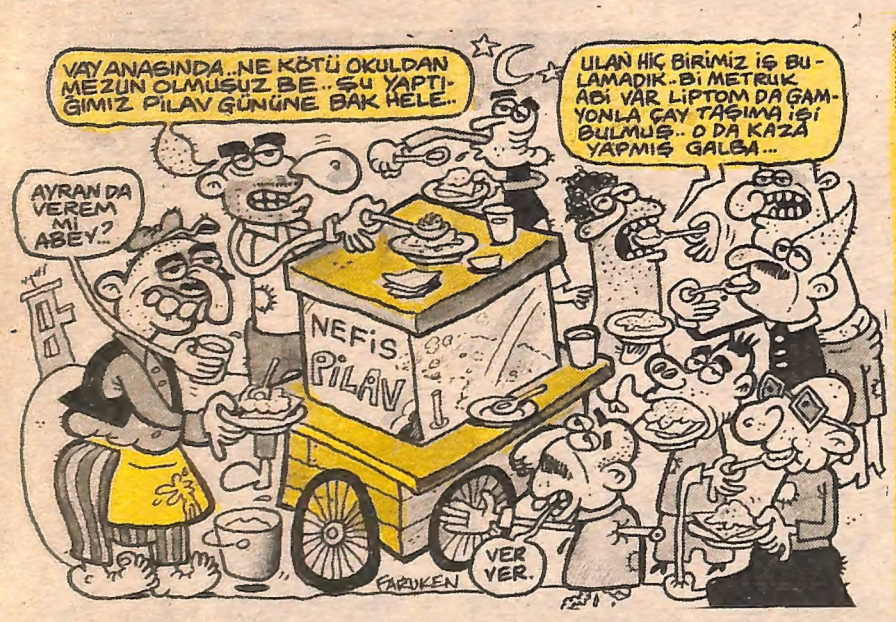


Afyon'da deprem.

İnsan Hakları Derneği, medyanın insan hakları ihlallerine karşı bir komisyon oluşturdu.

Yüzbinlerce işçi grevde.

Eğitim reformunu hazırlayan uzmanlardan 163'ü Amerikalı



KOŞUN! KAÇIR,LAN KIZIN YERİNİ BULMUŞLAR. AYNI APARTMANDAYMIŞ SAPIK.

NE? NEREDEY- MİŞ?

15. NUMARADAKİ SUZAN ABLA GÖRMÜŞ O ĞUN... UST KATTA Bİ HERİF VARMIŞ... O KAÇIRDI DİYOMUŞ...

POLİS GELDİ Mİ?

YOK. DAHA ŞİMDİ YÖNETİCİYE HABER VERİYORDU KADIN...

KOŞUN!

YAYMINA KODUMUN... AHAHALLEMİZDEMİŞ HA.

İŞMAYIL, ŞU KÜREĞİ DE BANA VER.

NİŞMUŞ ABİ?

SAPİĞI BULMUŞLAR.

AYOL, GÖZLERİMİZE GÖRDÜM DİYORUM. O AKŞAM KIZCAĞIZ YUKARI KATA ÇIKTI. SEANSTA. Bİ DAHA DA İNMEDİ. O DELİ ADAM TUTUYO OLU YUKARDA. YALLAHİ DE BİLLAHİ DE... SAKALLI HANI...

EH BE ABLACIM, NİYE HABER VERMİYOSUN KAÇ GÜNDÜR POLİSE ?

AY NAPTIM AYOL. ADAM DELİNİN TEKİ... SAKARLAR AKLARA SONRA ...

HADİ ABİ, NE BEKLİYO- RUZ DAHA ? YÜRÜYÜN /

ŞAY PARALARINI VERİRİM BEN.

BEN DE KALKIYORUM ZATEN...

EH, BENİM GİTMEM LAZIM AZIK. HADİ HOŞCAKAL. SONRA GÖRÜŞÜRÜZ. ŞAY PARALARINI VERİRİM BEN.

NE O, KAPICI MI? YOK MU? BEKİR EFENDİ A', BEKİR EFENDİ MİSİN SEN ?

HAYIR, HİÇBİ ŞEY. HATTA LAMİYCAK. ÜÇ GÜN SONRA BİRAKIN- GİMDA SAĞLIĞI YERİN- DE OLACAK. HATTA DAHA İYİ....ŞÖYLE BİR- LİYORUM OHU...

YA, BU İŞ İYİCE SAKATMIŞ! HADİ YAKALAMADIN DİYELİM. KIZI BIRAK- TIKTAN SONRA HA- TIRLAMAYACAK MI SENİ HA?

ELİF...

NASIL?..

MMH CLOP. COK COK NİME OP.

İYİKŞAMLAR CLOP CP.

GÜLE GÜLE ELİF.

EE.. GİDİYO?

ŞŞŞŞ...

BES, DÖRT, ÜÇ, İKİ...

BİET, IŞTE...

AMAN, DÜŞECEK!

KOŞ!

SEPETİ- SEPETİ OPADA KALDI!...

ALDIZ. ÇABUK İÇERİ. ŞŞ...

EVET. BURAMA KÖYE GİTTİ DE BEN ÇIKTIM SERVİSE. Bİ SEY LAZIM MIYDI ?

İKİ ĞIN SONRA AKŞAM, KAHVENİN ÖNÜNDE BULUŞTUK...

EE.. KIZIN DURUMU NASIL ?

KAYIT NASIL GİDİYOR ?

MÜKEMMEL. KALP ATIŞLARI, SOLUNUM, TİTREŞİMLER. HER ŞEY YOLUNDA. YANIZ UMUT ARALARINI UZUNTUT- MAK ZORUNDA KALIYORUM. İYİ BEKLENMEMİŞ TABİ ZAVALICIK ...

NE ZAMAN DİRAKIYOR ?.. BAK, Bİ YA KALANIRSAN...

SŞ.. DAHA YAVAŞ... HERKES ONDAN DİNLİSENE ŞUNLARI ...

ÖYLE YAVAŞ. HEPİMİZİN ÇOLUĞU ÇOCUĞU VAR... ULAN İŞE BAK YA, GÜPEGÜN- DÜZ.. CIK CIK.. HAİÇ Bİ HABER YOK Dİ Mİ KAPICININ KIZDAN ?

BEN GÖRÜYO- DUM KIZI ABİ. İTİCEDİ İTİCEDİ... GÖĞÜSLERİ FELAN ...

BAKIYET AMİZİ, O SAPIK- LARI BULMAK, BOYNUMUN BORCU PEMİŞ. SKİCEM DİYO- MUŞ. AFFETMEZ HA. HEP TARAFI ARI- YORAR ...

AİLİCİ YOKSA ?

AİLİCİ ŞÖYLE DURSUN, KENDİLERİNİ SÜPERFİŞİZ BULMUŞLAR. VAR YA, ENSEDEN ÇENGELLE ASIYAN BU MUYA KOPUMUŞ SAPIKLARI.

İKİ GÜN SONRA AKŞAM, KAHVENİN ÖNÜNDE BULUŞTUK...

KÖŞEDE AYRILDIK. İŞ SONUNDA NA KADAR STUDYOYA UĞRAMA- MANI İSTEDİ. İYİ, DEN DEĞİŞİŞ- MAK İSTEMİYORUM ZATEN DAHA FAZLA...

ÜÇÜNCÜ GÜNÜN AKŞAMI YİNE KAHVENİN ÖNÜNDE BULUŞTUK...

AİLİCİ...

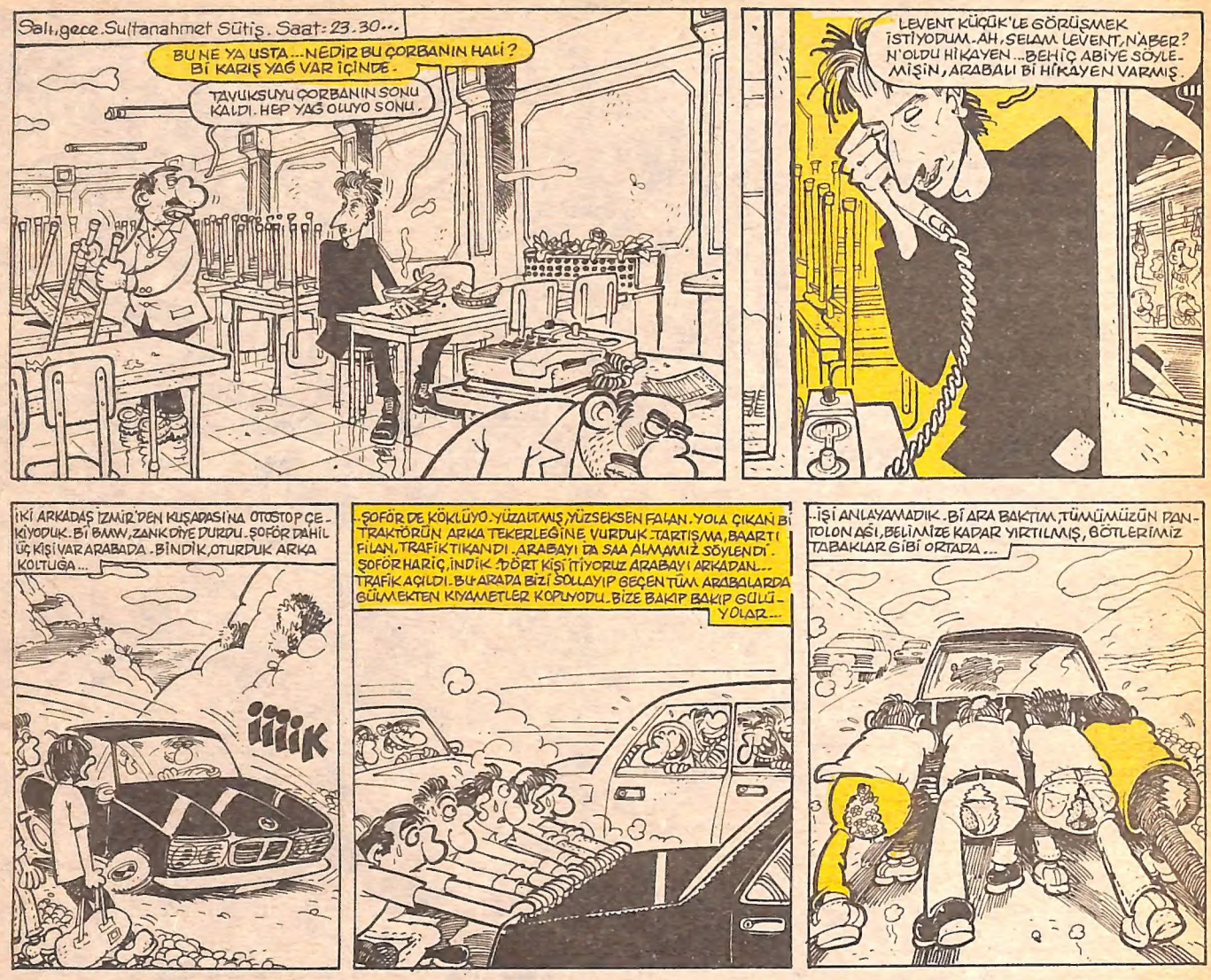
Sayfa 14 Kare 1 Kare 2 Kare 3 Kare 4 Kare 5 Kare 6 Kare 7 Kare 8 Kare 9 Kare 10 Kare 11 Kare 12 Kare 13 Kare 14 Kare 15 Kare 16 Kare 17 Kare 18 Kare 19 Kare 20 Kare

HİÇ ENDİŞE ETMEYİN BEN VARIM SİZİ KORURUM... SERDAR GİLKAL

_Eyvah yine başlıyor.
_Ne olacak, siz geldiğinize göre yine bir şeyler konuşmak zorundayız demektir.
_Benlen konuşmaktan hoşlanmıyor musunuz?
_Aman, hoşlaşacak halim mi kaldı? Şurda haftalardır çene çalıyoruz, halin nedir diyen yok.
_Bundan şikayet etmeye benim de hakkım var.
_Doğru ya.
_Doğru tabii.
(YAZARIN NOTU:Yazı kahramanları bile uyandı artık.)
(OKURUN DİYOR:Ne uyanması, ne diyorsun sen rezil herif?)
(YAZARIN NOTU:Teşekkür ederim.)
(OKUR DER:Ne için, size rezil sıfatını yakıştırdığım için mi? Bu sözle rezillere hakaret etmiş oldum. Sizi onlarla bir kefeye koyduğum için bana ne denli kızsalar haklarıdır.)
(YAZARIN NOTU:Bir okur yazarına böylesine fütursuzca hakaret etmez. Sizi bundan men ediyorum.)
(OKUR SERTÇE:Ay tuzlayayımda kokma. Sen kim oluyorsun da.)
(YAZAR DİKLENİR:Şimdi sana kim olduğumu gösteririm.)
(OKUR SENDELER:Ahh, ağzım, ağzıma niye vurdun?)
(YAZAR ALTTAN ALARAK:Vurmadım, benim konuşurkenki doğal halim bu. Elimi kolumu biraz sallarım.)
(OKUR TELEFONA SARILIP ACİLİ ARAR:Yetişin , bir evlad-ı vatanı katlediyorlar.)
(YAZARIN ŞEYİ:Rica ederim hadiseyi büyütmeyiniz. Aramızda halledebiliriz.) .
(OKUR ORALI BİLE OLMAZ)
(YAZAR YALVARARAK: Yalvarırım beni affediniz.Bir daha olmayacak.)
(OKUR BİR ÜMİTLE SORUR: Essah mı diyonuz len?)
(YAZAR ŞİMDİ DAHA SAKİN:He vallah, essah deyom.)
(OKUR YUMUŞAR:Len gel bi öpem seni etli ekmek kafalı.Ulen ben sana giyabilir miyim hee?)
_Ne oluyor, ne bitiyor anlamak mümkün değil. Nedir bu yapay okur yazar kavgası?
_Okurlarla yazarlar kavga mı ediyor? Bir bu ayrım eksikti başımıza.
_Bunlar hep o yazar denen itin başının altından çıkıyor.
_Neydi adı, hah Serdar.
_Aslında suç onun değil, suç ona bu köşeyi verende.
_Doğru dediniz. Hemen gidip bu köşeyi ondan almaları için gösteri yapalım.
_Ne göstereceğiz?
_Ne mi göstereceğiz? Bilmem. Böyle durmlarda ne gösterilir?
_Benim yirmi yaş dişim çıtkı ama.
_Daha genç gösteriyorsunuz.
_İsterseniz size göstereyim.
_Teşekkür ederim, gerek yok. Köşe doldu zaten.
_Aa iyi o zaman, kurtulduk.
_Yaa, yazarımız da rahat etti. Köşe doldu ya, kimseyle dalaşmaz artık.

Bİ GECE DAHA

KEMAL ARATAN



-BİTTİ-

ÇALAR SAAT

amerika nerede saklı?

lubiana, helsinki, st. petersburg, kiev, bükreş, sofya, istanbul, odessa, alma ata ve pekin hiç birbirlerine benzemeyen şehirler. diller, mimari, coğrafya, siyasal sistemler, kadınlarla erkeklerin ilişkileri, dinler, müzikler, eğitim farklı. ama bu şehirlerin hemen hepsinde olan iki şey var; **mc donald's ve pizza hut** (bir de **cola**, tabii.)

helsinki falan gibi zengin batı şehirlerinde bu iki lokantanın pek fazla prestiji yok, hele mc donald's tostçu muamelesi görüyor. ama ülke yoksullaştıkça bunların önünde kuyruklar; orada beslenmek en havalı şey.

meselâ, çin yemekleri çin mutfağı meşhurdur. ama çinliler, kendi yemeklerini beğenmiyor, illâ da pizza hut'ta amerikan usulü italyan pidesi yiyecekler. ya da ekmeğin arasına konmuş amerikan köftesi.

tıpkı türkiye'deki gibi. uzun bir zamandır buralarda en ayıp şey lahmacun yemek.

hani dostuyla karısına basılan adam, "n'apıyim, çok seviyorum," ya da "valla bi defalık bi kaçamak" diye bahane bulur ya, lahmacun yiyenler de öyle, "ya, arada bir canı istiyor insanın" yahut da "valla n'apıyim çok seviyorum" falan diyorlar. halbuki karnını mc dolnalds'da doyuranlar öyle mi, sanki tıkındıkları sadviç değil çağdaşlık iksiri.

sen niye taktın milletin ne yediğine diyeceksiniz. mevzu aslında daha ince.

farkındasınızdır, son yıllarda altmış sekizlilik, altmış sekiz ruhu çok moda. özgürlük falan dediniz mi laf bunlara ve bunların cinsel özgürlüğüne geliyor. ama bu altmış sekizliler karışan görüşen olmadan tepişelim dememişler ki sadece. amerika dahil dünyanın her yerinde altmış sekiz kuşağının en önemli sloganları amerikan karşıtı. o dönem amerikan gençliği kendi ülkesinin emperyalist amaçlarına karşı çıkıyor. türkiye'deki altmış sekizliler de, altıncı filoyu protesto etmişler. ama amerika sadece savaş gemileriyle, üslerle, çekiç güçle değil, televizyondaki dizilerle, dilimize karışmış ingilizce kelimelerle, dinlediğimiz müzik, sinemalardaki filmler, herşeye verdiğimiz ingilizce markalar, ruhumuza, kanımıza sinmiş amerikan hayranlığıyla da yaşamıyor mu bu ülkede? bu hayranlığı mümkün kılan biraz da bu ülkeye ait olana duyduğumuz tiksinti değil mi? amerikan kültürünü, müziğini, edebiyatını tüketirken, sevilmeye layık ve sevdiğimiz bütün amerikalıların amerikan düşmanı olduğu hatırımızda mı?

ayşe düzkan

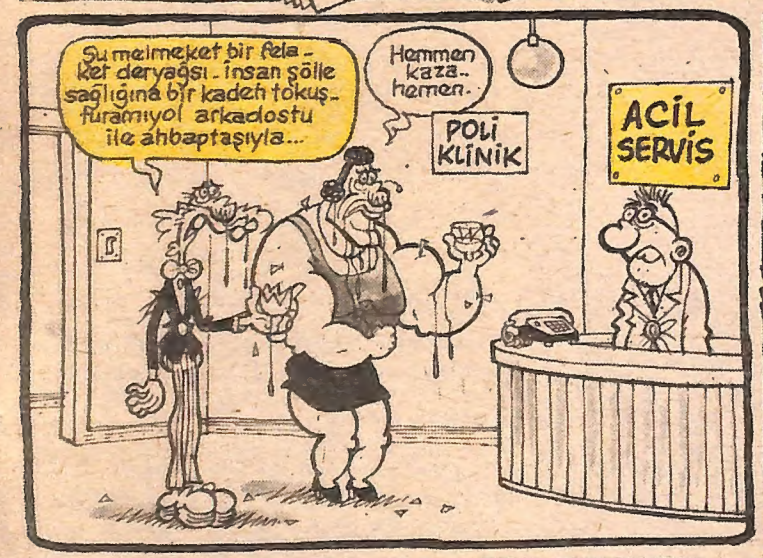
MUHLİS BEY

SUSUZLUKA ÇAĞRELER

Yazan: On tonluk çağre deposu
Muhlis bey

Duyduvum kadıriylan İstambul'da bir susuzluk yokluğu yaşanıyolmuş. İSKİ bağzı semtlere yeterli su velmiyolmuş. Kadın çıkıyolmuş. Telefonu kapatıp "bilmiyorum" şeklinde suyu kestirif atıyolmuş. Hemen aklımaü bir çağre geliverdi. İstambul'da kafa olsa, kışın mustluktan bileyim kalınlığında akan suyu yirmişer - otuzşar cm. uzunluyunda kesip, odun kibi dondurarak buzdolabısında mahafaza eder ve yazın ihtiyaç olduyunda akıp akıp yakarsın, paldon, içelsin yağni. Yegane çağre bu mu? Ne gezel?
aalesef taha bir sürü çağre val. Bir çağre de - çok afedelsiniz- suyun yatağını deyiştirmek. Biliyolsunuz. Su yatağı diye birşey val. Ve de yatarken genellikle yatağını ıslatıyol. Bu vaziyette yapılacak iş ıslanan yatağı alıp iyicene sıkmak ve çıkan suyu kovalara doldurmak, ıslanan yatağın yerine kurü bir yatak bırakmak. Bu kadal basist yağni. Yaptıyınız şamataya deymes.

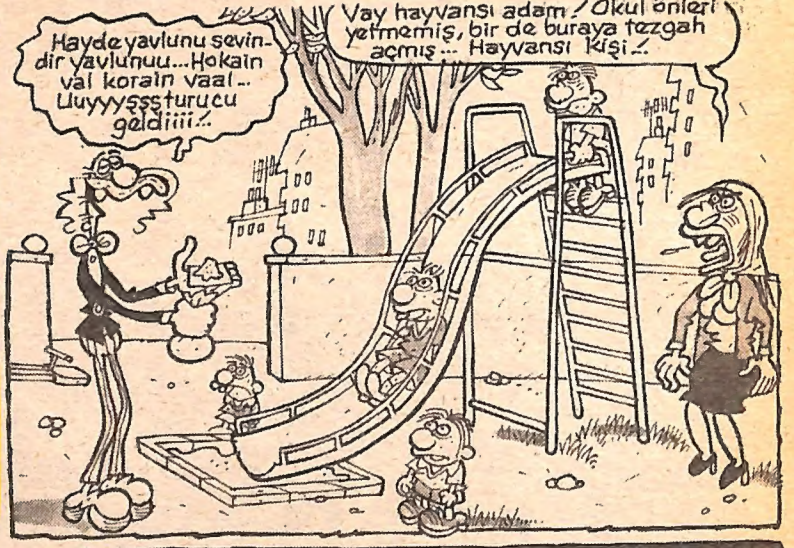
Domatescilere de çağre tükembez. Şu istammul gibi yağız bir megapolde kimbilir "taşı sıksa suyunu çıkartacak" kaç tağne babayiğit Osmamlı erkeyi ikamet etmektedil. Bem, bunlar taşları sıksın da sularını çıkartsın demiyolum. Sakın ha. Yalınış anlaşılmamasın. Yoskksa "Taşdelen" suyuna da bir espirili kulp takmamıs gerekil. Ayrıcana Taşdelen şişelerinin kulbu da yok deyil hahahahahahahahahahahahahahahaha.. Ne diyolduk? Unuttuk iştte... Ha! evek! Birkaç tağne kuvvetli bir adam bir araya gelinerekİSKİ'ye gidilebiril ve o telefonu yüze kapatan bayan dağğğhil diyer görevlilere gözyağı verilebinir. (Gözdağğı.) Som çağre kaçak hat çekmek. Meselağa komşumuz Yunanistan'ın karasularından iki kova (ülkekovası) su araklayip karasuları beyaza boyamak ve içmek. Böllece su faturasısı komşuya yıkılacaktır. Hahahahahahahahahahahahahahahahah....

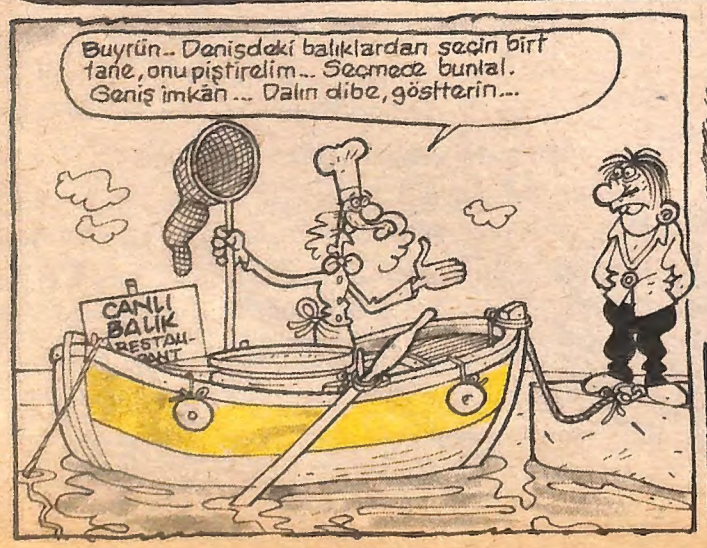


HAFTANIN ŞARKISISI

EMER SAYIM

Vak vak vaak, şu tağlihe baak
En kıraal, otomofillere baak.
Vilyalaar, apartumanlaar.
Duvaldan duvala kompile halılar.
Vak vak vaak, bize de bıraak
mermerdivenleer, pençereleer.
En duygusaaar garajlara baak
gel gel gel Jakuzide yıkanaak.
hisli tuğlalaar, ak çimontolaar
gözlerim kibii mağvi havuzlaal
Vak vak vaak şu tağlihe bak
Kuponları kesiip, evleri alaak
Temelden giriip çatıdan çıkaak...





HASBİ TEMBELER

OTİSABİ

...kısa...kısa...kısa...kısa...kısa...

• Mües sese iyi gelir mi? Çiklet mi bu naneli mi?

• Cil Veli kadın diye bir laf var hani. Veli travesti mi yoksa? Nerde oturur Cihangir'de mi? (Erdoğsuz sorayım)

• Bolke, Seden atmış. Seden Gürel diye bi şarkıcı kız var, onu mu yani? Bolke kim patronu mu, işten mi atmış. Geçmiş olsun Seden hanım.

• Ziya Retçi kimdir? Bi sürü yerde salonu var, çok önemli bir adam mı Ziya Retçi? Bu yüzden mi adına salonlar açılmış?

• Cin ayet işlemiş. Nereye işlemiş. Bez üzerine mi? Kauriçe gibi bir teknikle mi? Görmek isterdim. Bir de şik ayet etmek var. Onu sonra soracam.

• Boz guncu nasıl birşeydir? Yani karışık renkli mi kahverengi gri karışımı mı? Ama ne bu yaa, ne iş yapar? Çatlıycam meraktan.

• Biber on tane midir? Bebeklere bir tane yetmiyo mu? Peki ağzı yanmıyo mu acı biberi ağzına götürünce. Şahsen ben hiç hazetmem acı biberden.

• Çil ingir kim merak eder dururum. Bir çil türü mü? İlacı var mı?

• Kutu payısı konserve gibi bişey mi. Açık olarak satılanı yok mu? Hayır yani ucuz olur diye soruyorum. Payısı da yemedim daha önce, belirtirim.

• Pir amit kimdir? Mısır'da yaşamış o üçgen gibi şeyleri yapan mimar mıdır? Yani baş mimar da onun için mi Pir Amit demişler? Pek akla yatkın değil ama şimdilik yapacak bişey yok.

• Çin Ekop balığı üretim tesisleri açmış doğru mu? Değil, yok öyle bişey. Şimdi uydurdum kapatalım bu konuyu.

• Eko nomi oluyor da stereo nomi neden olmuyor?

• Atyar ağı ne çeşit bir ağ? Ne tür balıklar avlanır? At yar kim, o mu icat etmiştir?

• Körola sıca nedir? Sıcakla ilgili bir terim mi yani meteorolojik bir olay mı? Arabistan'da körola diye bir yer var, oradaki sıcaklarla ilgisi olabilir kanımca.

• Ak Şam güneşi, Şam'dan güneş çok beyaz göründüğü için mi Ak Şam güneşi demişler? Sor sor bitmiyor kardeşim.

Yılmaz ASLANTÜRK

KÖYDEN TOPO

FARUK ENBAYRAKTARE

AY KIZ BU NEBİÇİM YIRTMAÇEN HERİFİN Bİ ŞEY DEMİYENZİ Mİ?!

SEYAHATE GİDERKENE LAMBAYI AÇIK BIRAKMIŞIM EVİ AMPUL BASANZİ...

PIT.. ŞIP.. PIT.

Bu Sayfayı çizerkene John Mayyal Howlin Wolf, Eric Clapton, J.J. Cale Fletwood Mac dinleyenzi...

ÇOK KÖY GEZENZİ HEPSİNDE BİZİ S.KTİLER. NEYSE Kİ BU KÖYÜN İBNESİ VAR... Aİ AİH OH... OİH...

ÇABUK OLANZİ LA...

AHLE AYOLZİ...

GOK TON

MLOGO TEŞKO

GIDI GIDI

ÖHLE... ÖHÜ ULAN BARAKICAM ŞU MERETİ. MERDİVEN ÇIKAMAYANZİ ARTIK...

TAMAM... TAMAM HOCA... GELDİK ÇEKMEYENZİ. İKİ DAKKALIĞINA MİSAFİRLİĞE GİTTİYDİK...

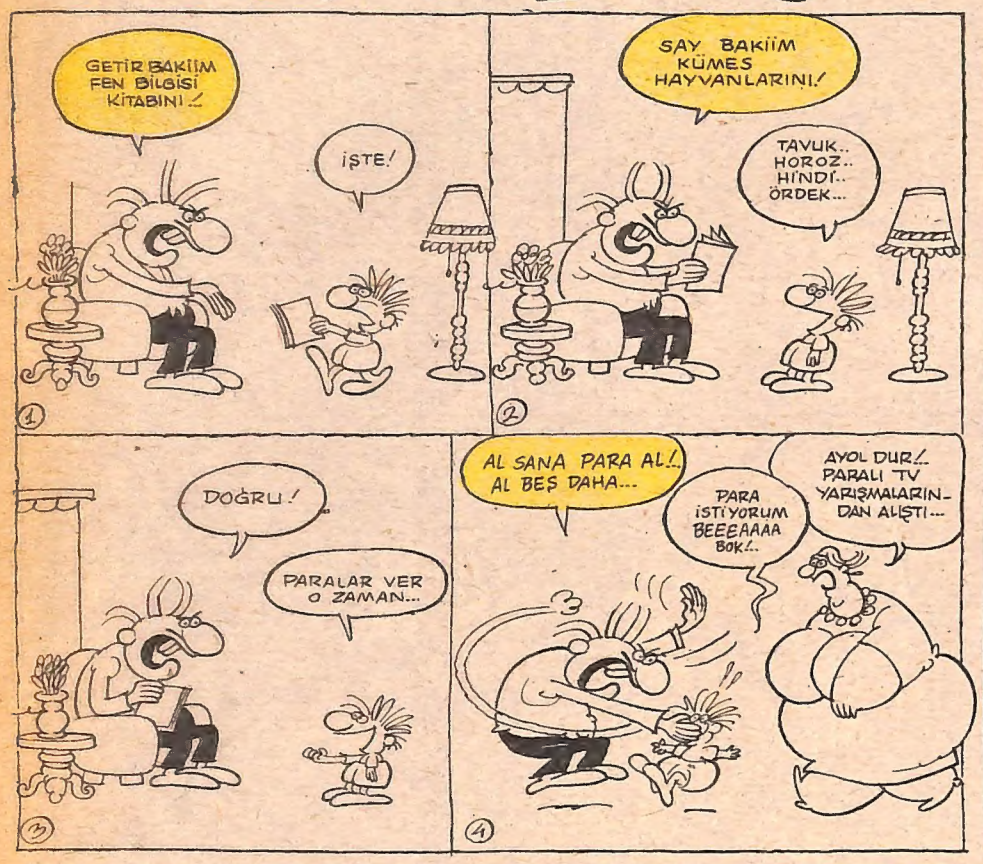
AY ÜSTÜME BAŞIMA İYLİK SALIK...

SWEET EVİMİZ...

ÇEKİCİ

ÇEKİCİEEN

ZALAK MAHMUT



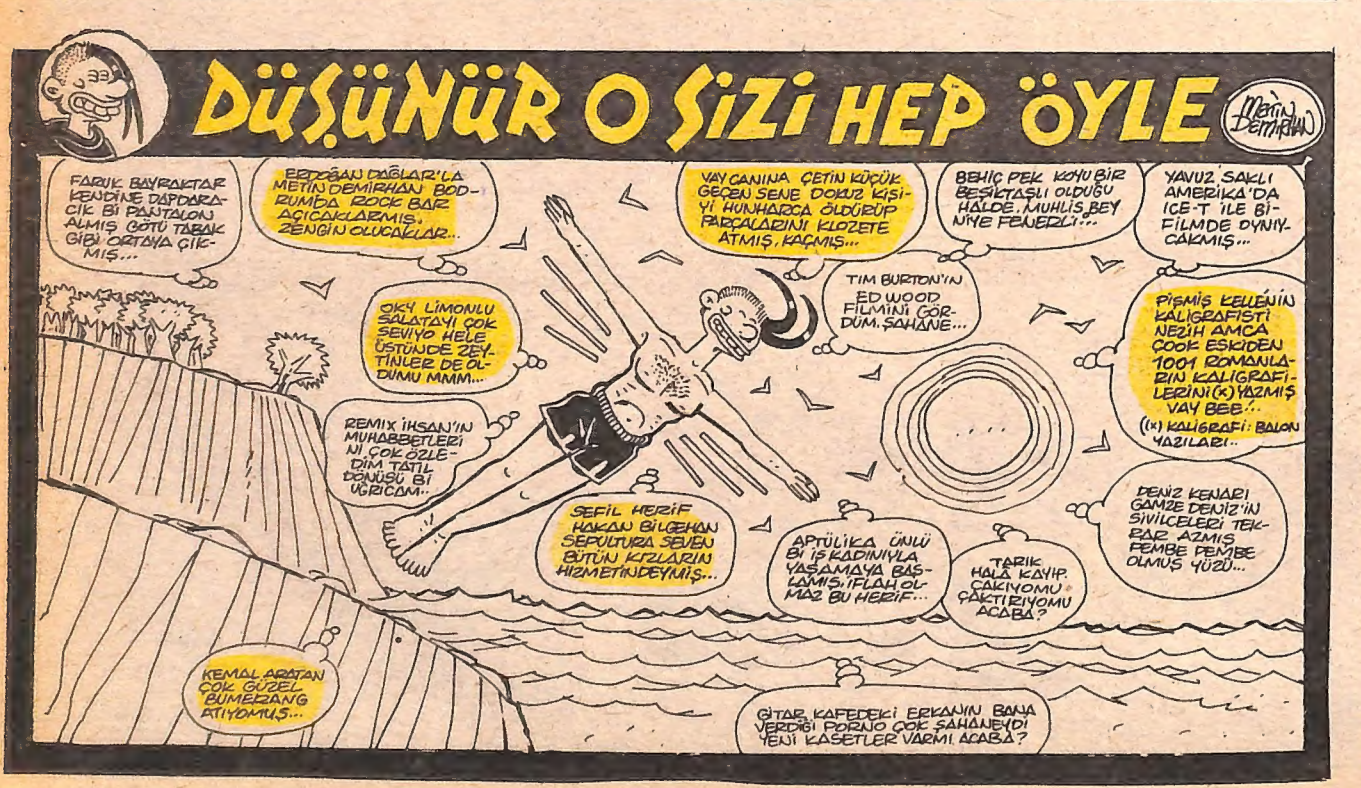
MUZAFFER ANAVATAN

Yazan: Zalak Mahmut

Yerel seçimler nihayete erdi. Alan aldı satan sattı, partiler unu nu eledi, eleğini duvara astı. Şindi söylemesine bir ölçüp biçelim bakalım. Demirelin kıratı nal toplamaya başladı, aldığı reylerin çoğunluğu DYP'liler tarafından kullanılmış. Taraflı insanlar bunlar. SeHaPe deseniz ahı gitmiş vahı kalmış. İsmet İnönü gelse kurtaramaz o partiyi... Bence Erdal Bey bu işten vazgeçsin bir pişti partisi kursun daha isabet olur.. Ha haha... Amma Anap öyle mi? Sayın Yıldırım Akbuluttan sonra Anap'ın başına gelen en zeki bir başkan Mesut Bey partiyi çekip çevirivirdi. Anap en parlak zamanını yaşıyor. Oyları yüzde ikiyüze yükseldi. (Enflasyon nedeniyle yüzdelerden bir sıfır atıyoruz. Böylece Anap'ın oy oranı % 20'den onda yirmiye yükseliyor, yani yüzde ikiyüz.) Şindi bir husus daha var. Ben Anap'ın oy yüzdesini şöyle kabacana dile getiriyorum. % 20 diye öyle yuvarlak bir laf atıyorum ortaya. (Esasında % 18. Anap'a haksızlık oluyor, % 2 kadar bir reyi gürültüye gidiyor amma Anap'ın buna ihtiyacı yok. Anapa gürültüye pabuç bırakmaz. İktidara ha geldi ha gelecek. Yerel seçimi kıstas almayın. Anal seçimleri bekleyin, pardon genel seçimleri...

DÜŞÜNÜR O SİZİ HEP ÖYLE

Metin Demirhan



deniz KENARI

Gamze Deniz

Üniversitelerde yeni bir dönem daha. Harçları da zamlandırıp, söke söke aldılar. Yoksa "Kaydınızı sileriz haa!.." Daha Kelle deki köşemi yazamadım. En iyi yer kütüphane, sessizdir şimdi.Sakin, huzur dolu ortam. Sanki bir banka(!) reklamı. Kapıdaki görevliye pişkin pişkin "Kimlik göstereyim mi?" diye soruyorum. Adamcağız beni şöyle bir süzüyor "Sizi geçen dönemlerden hatırlıyorum, girin" diyor.Malum kütüphaneye her girişimde kimliğimi bulabilmek için tüm çantamı adamın masasına boşaltırdım.Artık böyle bir facia istemiyor olmalı. Ah, işte boş bir masa. Kitap kokusu, bayılırım.Ne yazmalı? Dinar'da deprem felaketi, ihmaller, bilinçsizlik ya da sokakta dilenen, belinden aşağısı olmayan adam. Güçsüzüm, gerçekten. En iyisi slogan atmalı. Ama sloganlar neyi çözer? Ya da esirgeyen, koruyan tanrı-yazar gibi davranalım, yargıçta benim davacı da. Yok, yeter, böyleleri çok var. Çekirgeler ve çakıl taşları üzerine bir masal? Hayır, insanlara bunları kendileri keşfetmeleri için olanak tanımalıyım. Evlerinden çıksın, kabuklarını atsınlar ve çevrelerine baksınlar. Öyle çok güzellik var ki çirkinlikle beraber. Görecek gözler, bulacak gezginler gerekli. Duyarlılık gerekli. Birileri "İnsan olmayı" önemsemeli. Meslekler, görevler, çizgiler, herşey ardından gelmeli insan olmanın. "insan" olmak.

Ahmet Yüceyurt gibi. İTÜ inşaat mühendisliğinde dördüncü sınıf öğrencisi. Kaldığı Bahçeköy Öğrenci Yurdu'nda bir anons yapılıyor. Bir hasta için kan arandığı doğrultusunda. Bakıyor istenilen kendi kan grubundan. Memleketinden yeni gelmiş olmasına rağmen aldırmıyor yorgunluğa. Gidiyor, kan veriyor, yaşam kurtarıyor. Yalnızlığım düş kanatlı, ilk rüzgara takılıp uçuyor, yeni yalnızlıklar var bende düş kıvılcımlı. Ve öyle çok güzellik var ki dünyada tüm o derin yalnızlıklara rağmen.

Yazdım yazımı.

NOT: DİZGİCİ DİZZY DİZİNİ İNCİTMİŞ. GEÇMİŞ OLSUN, CÜMLEMİZE EFENDİM. ŞİMDİ BİR MÜJDE MİDİR BU?

SİTOZLER

ALPER OCAK

öküzler!..

Geçen gece tesadüfen seyrettiğim bi kamera şakasından bahsedicem size. Özel bi kanaldı bu. Yaptıkları programı çok bi bokmuş gibi devamlı artistik pozlar verip, otuziki dişlerini gösteren, birbirinden gerizekalı iki tane sunucu da mevcuttu(Ne gereği varsa?)...

Neyse halk otobüsünün birisine, gayet masum bi karı koca(40-45 yaşlarında) biniyolar(Taksim otobüsü). Derken bi bayan geliyo,bunlara bi izzet-i ikram çay, kola, cep telefonu yok istek şarkı çaldırmalar(Arka koltukta org çalan bi de piyanist var) filan. Tabi, bu ÖKÜZLER'in kamera şakası olayını bu kadar ukalalığa dökebileceklerini asla tahmin edemeyecek olan bu dargelirli karı koca, masum bi şaşkınlık içindeler! Derken oyun havası çalmaya başlıyo o anda, kadıncağızı oynamaya filan ikna ediyolar.(Kadıncağız "ay nasıl olur bilmemki?..") gibi birşeyler söylüyo. Tabi bu arada stüdyoda 30 televizyonun önünde bu olayı seyredenler kahkahalara boğuluyo. Bahsettiğim başarılı! Sunucu arkadaşlarda gene 32 porselenlerini sergiliyo kameraya."Ay ilahi Çetin!..kih!.kih!.kih!."diye...

İşte böyle...Ama suç onlarda diil, suç bizde canım!..Madem bi yere gitmeye niyetlendiniz yürüsenize be kardeşim!. Halk otobüsü bizim neyimize ?!..(Soora bi de para yok dersiniz!..Pöh!..)

NEFRET EDİYORUM

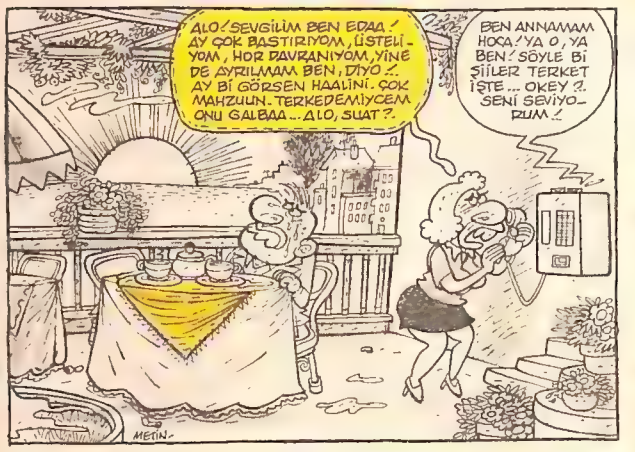
- EKİKİ EKİKİKİ DİYE YAPILAN GÜLME EFEKTİNDEN!
- KAMERA ŞAKA PROGRAMLARINDAN.
- VAKKO,MCDONALDS,ÇARŞI VS.GİBİ LÜKS YERLERİN ÖNÜNDE,AMAÇSIZCA BEKLEYEN SALAKLARDAN!..
- BAŞMA KALIP GİYİLEN ŞEYLERDEN!.
- HAFTA SONU KARI KIZ PEŞİNDE KOŞANLARDAN
- BİR S.KİME BENZEMEYEN TÜRKÇE POPKLİPLERİNDEN.
- PİRASA YEMEĞİNDEN...

Lanetliler

Serdar Gilkal

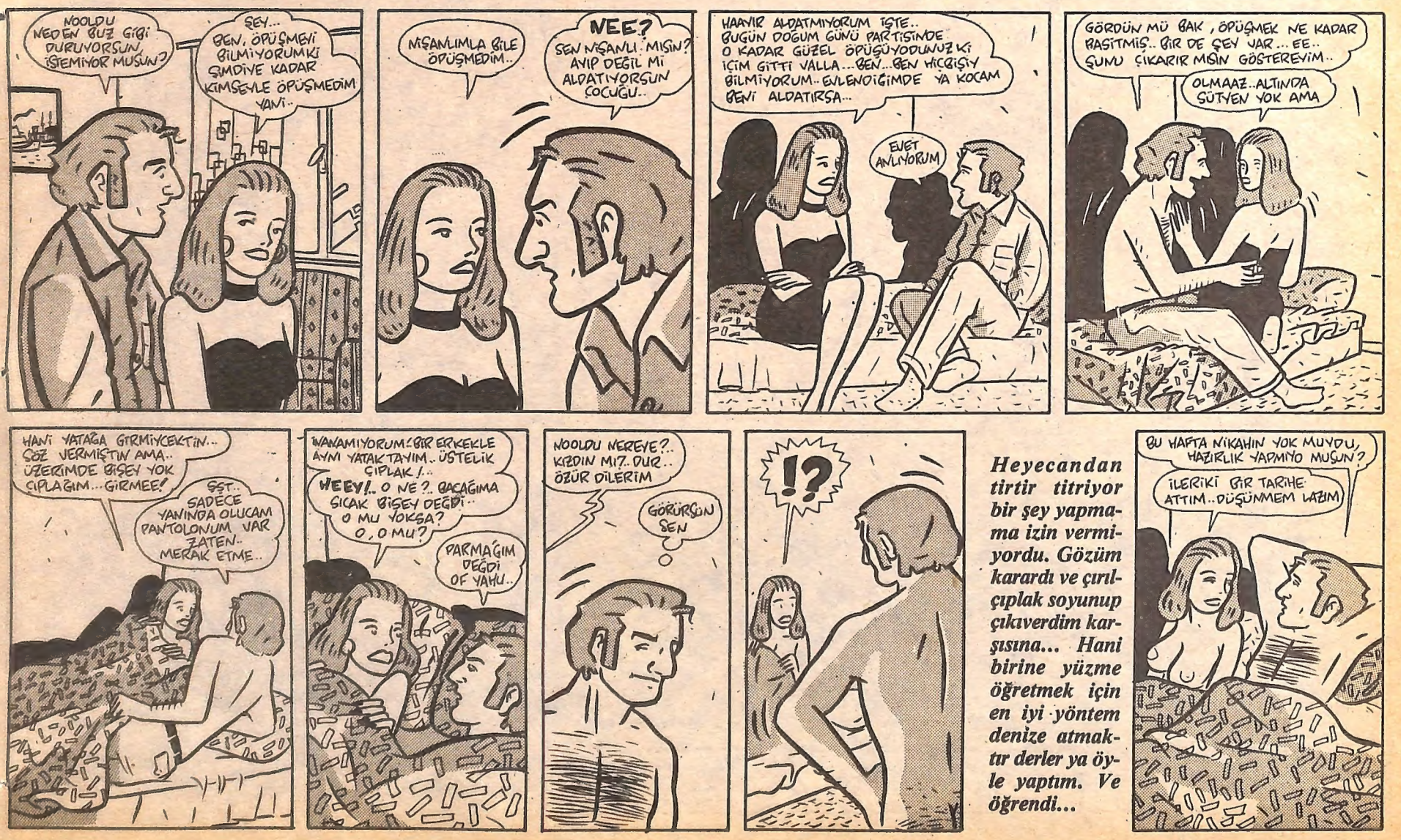
SERDAR BEY'İN TARİHSEL YANILGISI

....oturukan camda bir de ne görsem beyenir misiniz güvercin tık tık cama vuruyor aldım onu içeriye bu pır pır ederken bir güzel bişirip yidim devrisi hafta bunun erkeyi güvercin geldi bakdım patisinde bir kiyat kiyatı açdım hoce geçen haftaki meşajımızı almadın mı a hoce neye cevap göndermezsin deye dedim tüh bak sen şu işe tevekkeli kuşcağızın tadında bir tuhaflık varıdı dedim ben şindi ne diyecem gördün mü bak güvercin hoce ben anlamam cuvabını bitez yazıver de götüreyim daha eflâk'a ulan bafor'a uçucam ne eylesirsin a hoce deye buğuz yapınca nevrim döndü bunu dutduğurn kibi kısık ateşte bişirip yidim tüylerinden de kalem niyetine faydalandım bunlar bir güvercin daha göndermesinler mi bunu da meşajını açmadan bişirdim komşulara da ikram etdim pek makbule geçdi daha da güvercin göndermediler.



Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



Heyecandan tirtir titriyor bir şey yapmama izin vermiyordu. Gözüm kararadı ve çırılçıplak soyunup çıkıverdim karşısına... Hani birine yüzme öğretmek için en iyi yöntem denize atmaktır derler ya öyle yaptım. Ve öğrendi...

KIZIN ANNESİ DE GELDİ İŞTE. HAYRİYANİM TAMAM. SAKİN OL.

VIIUUY! NİRDEYMİŞ GİZUUM. O SAÇALLI İT Mİ GAÇIRMUUŞ! KIZUUUUM, ELİFİİİİM.VUUY!

ABLA TAMAM KURTARICAZ. MERAK ETME. AŞŞAİN SEN.

KOŞUN BEYLER! KIZI KURTARAM!

GEBERTELİM SAPIĞI!

GICIK KAPIYODUM ZATEN O PİÇE. YÜRÜYÜN!

OLEEY! OLEEY!

YA..Bİ DAKKAA! ÖNCE Bİ POLİSE HABER VERSENİZ, ONLAR GELSE...

NE?! ÇEKİL ŞURDAN BE!

KİM BU YA?

ABİ, BİLİYORUM BEN BUNU. O SAKALLIYLA GÖRMÜŞTÜM, KAHVENİN ORDA Bİ KERE. ARKADAŞI GALİBA...

YARDIM EDİYO DEMEK Kİ... BELKİ DE BERABER TECAVÜZ EDİYOLAR KIZA...

Bİ DAKKA YA. ANNAYALIM. TANIYO MUSUN O HERİFİ LAN, KONUŞ!

BEN.. HAYIR, TANIMAM. BAKIN, BEN...

BOŞVERİN ŞİMDİ ONU. KOŞUN, KIZI KURTARALIM.

ÇATIIIRRT!

YİAAH! KIZ NERDE ULAAN!

HANİ KIZ?

BAKIN, ŞU ODADA Bİ ŞEYLER VAR.

HIANNINI SKTİMİNİNİ HINH!

GEL ULAN BURAYA!

AHG!

AHG! BIRAKIN BENİ-DOKUNMAYIN HİÇBİ ŞEYE. AH-SKT!

KES ULAN PİÇ! HUOP! BULDUNUZ MU KIZI?

BULDUK... BURDAA!

ULAN, BU NE!

ABİ NEDİR BU BÖYLE? ALLA ALLAAH!

NEREYE BAKIYO BU KIZ YA?

NE BİLİİM OLUM, ŞOKE OLMUŞ HERALDE.

N'OLDU? AÇILMIYO. Bİ DE ŞU YANDAKİ DÜĞMELERE BASSANA.

Bİ DAKKA.

DIT DIT DIT

ÇEKİLİN KENARA HINH!..

ÇATIRT!

ÇABUK İNDİRELİM KIZI AŞŞAYA. HASTANEYE ÇABUK!

HEY, SARSMAYIN ONU. Bİ YATAĞA YATIRIN, BİRAZ UYUSUN... Bİ ŞEYİ YOK. BOL BOL SU...

ULAN İT, HÂLÂ KONUŞUYO LAGA LUGA.. AL!..

ÇOT!

AH.

DURUN! GERİ ÇEKİLİN! BEN..E.. POLİSİM BEN! SİVİL.. BÜTÜN OPERASYONU MAHVETTİNİZ ULAN! KAÇ GÜNDÜR TAKİP EDİYORUM BUNU. EKİPLER ŞİMDİ GELİR. Bİ FİSKE DAHA VURAN KENDİNİ NEZARETTE BULUR! GERİ ÇEKİLİN!

NE? NERDEN BELLİYMİŞ POLİS OLDUĞUN, Dİ Mİ YANİ. KİMLİK?

SEN KİM OLUYOSUN DA POLİSE KİMLİK SORUYOSUN ULAN YAVŞAK! ÇIKARIR Bİ TARAFINA SOKARIM ŞİMDİ KİMLİĞİ İT HERİF!..

B.. BEN SADECE...

KES ULAAN!

AA, İŞTE SİZİN ARKADAŞLAR DA GELDİ POLİS ABİ.

ŞŞ. OLUM BAĞIRMA LAN. HERİF SİVİLİM DEDİ YA.. ŞŞ.

AÇILIN, ÇEKİLİN! SAPIK NERDE? KİMSE DOKUNMASIN!.. GERİ ÇEKİLİN! NERDE O?!

İ.. İŞTE, BURDA MEMUR ABİ... HİÇ DOKUNMADIK ZATEN. YAKALADIK BİZ. İŞTE ŞURDA...

DAADIEEEEEE DADİİ

Alıp götürdüler işte. Önce karakol, sonra ceza evi. Geçen gün zar zor bi telefon görüşmesi yapabildik. Kızda hiçbi saldırı izi olmadığından yalnızca "alıkoymak", suçundan yargılanacaktı. O kayıtlar tahrip edildi, ama sesler kafamın içinde, dedi. Cezaevinde yeni bi proje üstünde çalışıyormuş. Tamamen kendinden geçerek, on parmak dakikada kullanabilen bi tanıdığım olup olmadığını sordu bi de...

YOO.. NİYE?..

..BURDAN ÇIKINCA ANLATIRIM. GARDIYAN SIKIŞTIRIYO. ARTIK KAPATMAM LAZIM. HOŞÇAKAL.

KLİK

TELEFON

SON

BuLaşıCı Met-Üst'e

Doğunun o şirin ilinin el ve ayak parmakları sayısı kadar haneli köyünde güneşin batması demek çocukların yatması demeye gelirdi...

Ben ve kardeşlerim diğer çocuklara oranla biraz daha şanslıydık; çünkü mürekkep yalamış anne ve babaya sahiptik, ve bir daha çünkü onlar diğer anne babalardan hem daha çok masal biliyorlardı hem de bize öyküler okuyorlardı. Dinlediğimiz masalların ardından hemen uykuya geçiyor, up uzuun geceleride onların tekeline bırakıyorduk ki bununda ne anlama geldiğinide bilmiyorduk.

İşte öyle bir gecede anlatılan bir öykü beynimi etkisine aldı, o günden sonrada etkisinden kurtulamadım;

Ulkenin birinde bir kral düşman bir ülkeyle savaşa giriyor. Her seferinde başarısız olup gerisin geri dönüyor, tam sekiz kez başarisiz olan kral halkının yüzüne bakacak yüzü olmadığını düşünüp, kaçıp kendini bir mağaraya hapsediyor, günlerce mağarada yaşıyor. Saçı sakalı uzuyor filan....

Birgün gözü, mağaraya sızan, içinde toz zerrecikleri oynaşan güneş ışınlarının aydınlattığı örümceğe takılıyor. Örümcek ağını ördüğü esnada yüksek bir yere salyasını yapıştırmayı deniyor. Başarısız olup düşüyor. Birkez daha deniyor yine düşüyor.Kral, örümceğin düşüşlerini sayıyor. üçüncü, beşinci, yedin sekizinci derken dokuzuncu denemede yılmayan örümcek, salyasını yapıştırıp ağını tamamlıyor...

Bu olaydan göt olan kral, örümceğin pes etmeyişinden yüreklenip halkının başına dönüyor, ordusunu toparlıyor, düşman ülkeye dokuzuncu kez sefer düzenleyip ele geçiriyor...

Beynime kazınan bu öyküden esinlenen ve ders alan, bu zat-ı şahane'de bu gün sökülmeyen bir civatadan tutda vermeyen kıza kadar, sökülene dek, verene kadar, elde edene dek, yılmadan, usanmadan, ısrarla, inatla, deniyor, deniyor, deniyor...

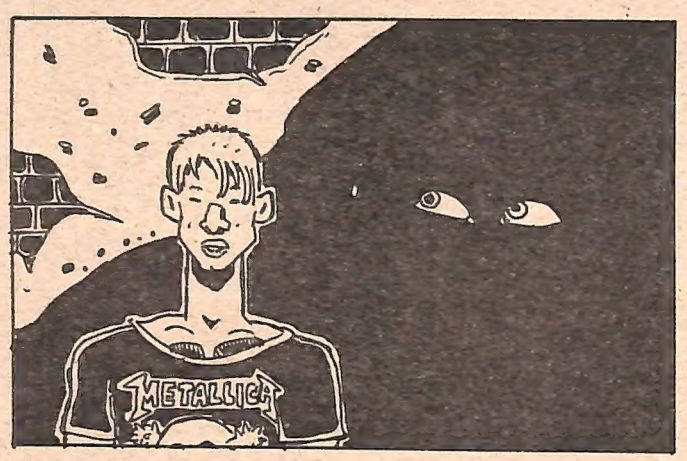
ÖNERİ: Kitap_Şiir_ŞERAFETTİN KAYA_KENDİMLEYİM

LEVENT KÜÇÜK
LEVENTİYE KÜÇÜKİYE

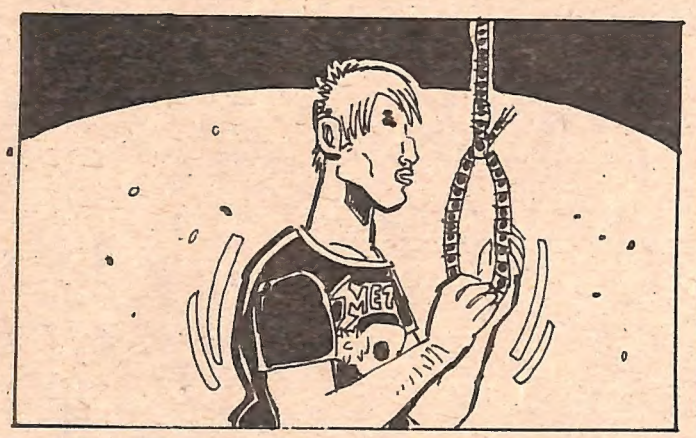
KORKU

METİN DEMİRHAN...

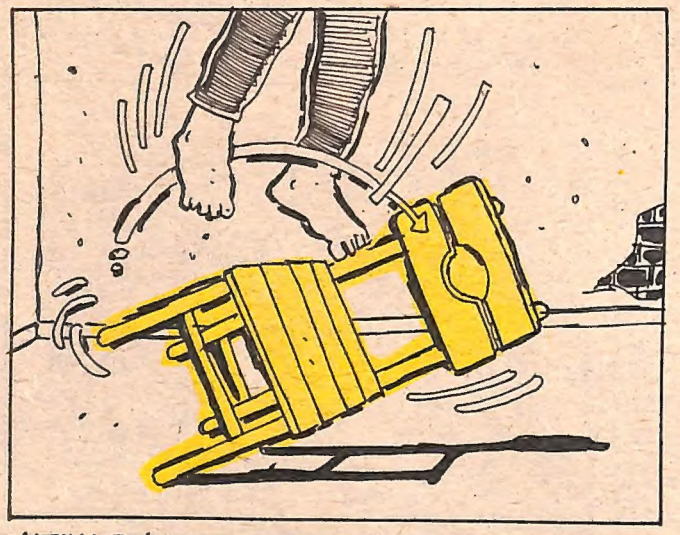
BIKTIN DİMİ HERŞEYDEN... BENDEN DE... SANA EN YAKIN OLAN BENDEN... ÖYLESİNE KORKUYORSUN Kİ...



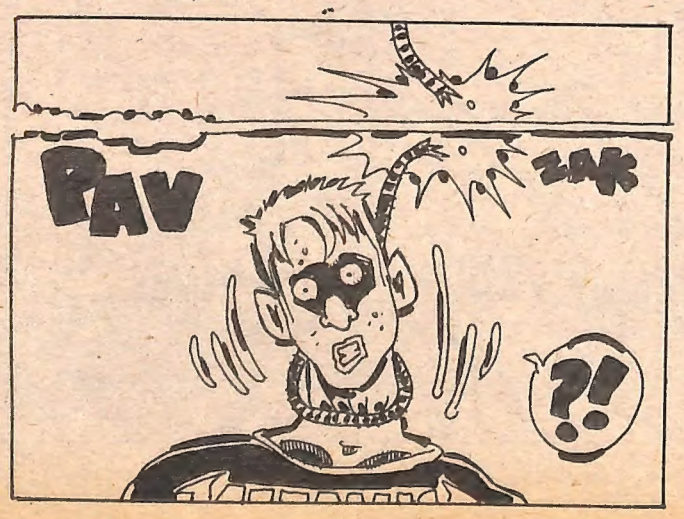
UZANIYOR VE YAKALIYORSUN ONU... KARMAKARIŞIKSIN... HALÂ KORKUYORSUN. DANS EDİYOR CESARETSİZLİĞİN YÜREĞİNDE...



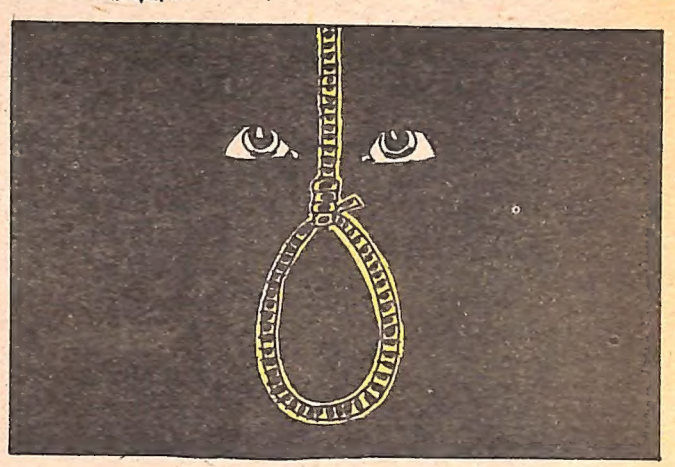
HAFİFÇE KAYDIRIYORSUN 31 YILLIĞI AYAKLARININ ALTINDAN. YERÇEKİMİ SARIYOR BEDENİNİ... BEN HALA SANA EN YAKIN OLANIM...



ALTINA EDİYORSUN, SPERMLER FIŞKIRIYOR ORGANINDAN VE BOYUN KEMİĞİN KIRILMAK ÜZERE... İZİN VERİRMİYİM HİÇ... İZİN VERİRMİYİM BENDEN KURTULMANA...

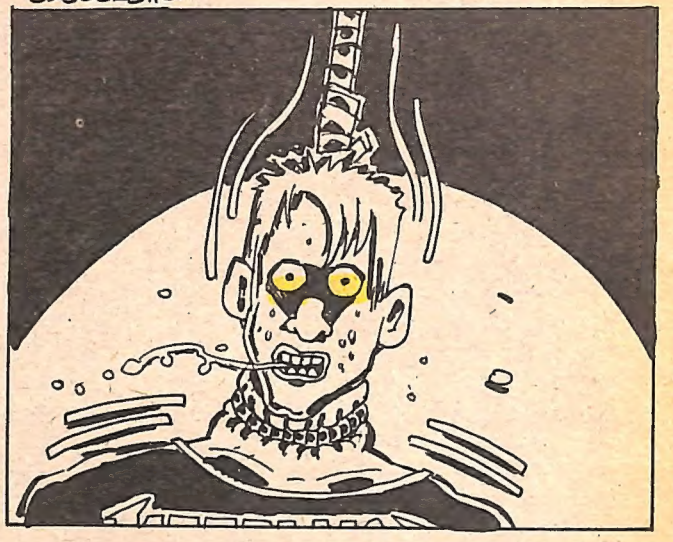


... ÖLÜM, KURTULUŞ YOLU OLARAK GEÇİYOR AKLINDAN... TAVANDAN SARKIYOR ÖLÜMÜN KAPISININ ANAHTARI...

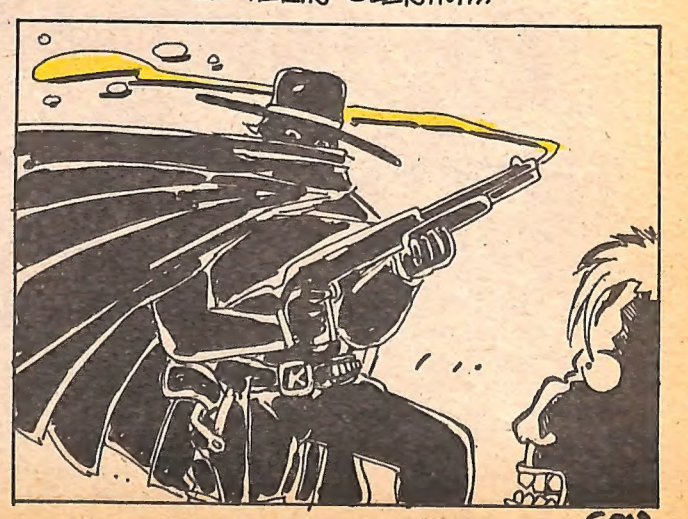


31 YILLIK TAHTA SANDALYENİN ÜZERİNDESİN, TAKIYORSUN İPİ BOYNUNA. KALIVERİYORSUN BİRAN ÖYLECE, ÖLÜMÜN KOLYESİ BOYNUNDA...

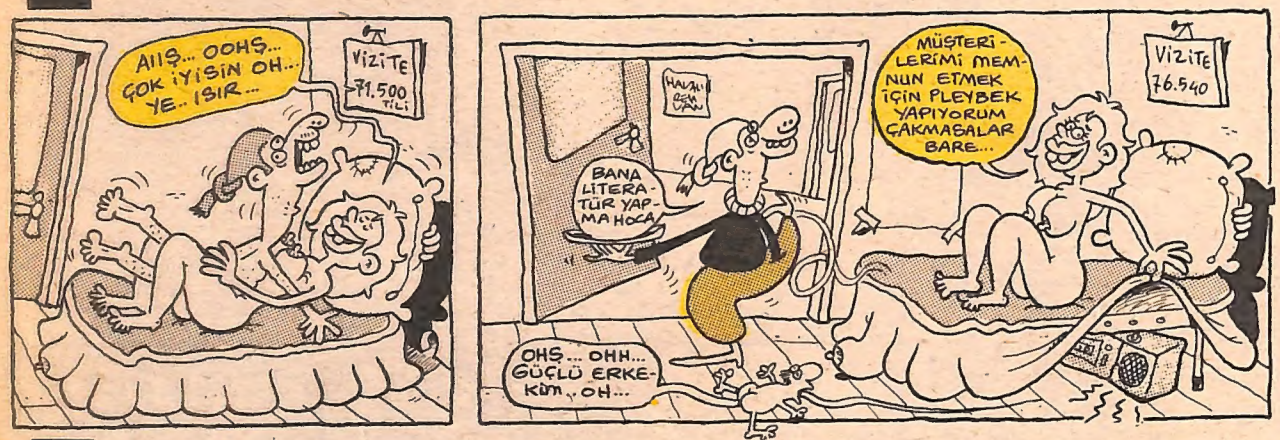
İP ÇOK DAYANIKLI VE SEN 69'SUN... AĞIRLIĞIN DAHA DA GERİYOR ONU. AYAKLARIN YERE KEŞİNLİKLE ULAŞAMIYOR... BÖYLE GİDERSE AZ SONRA ÖLECEKSİN...

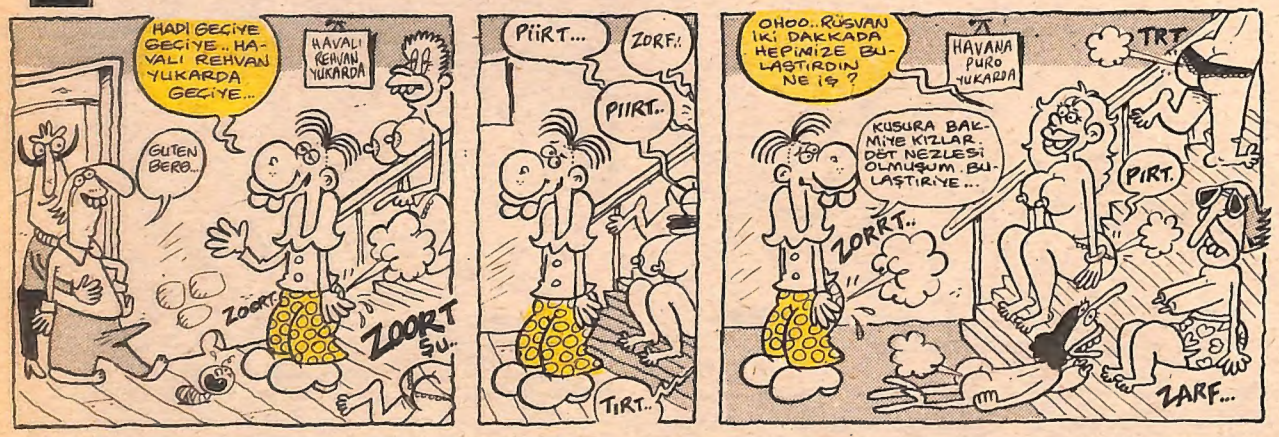


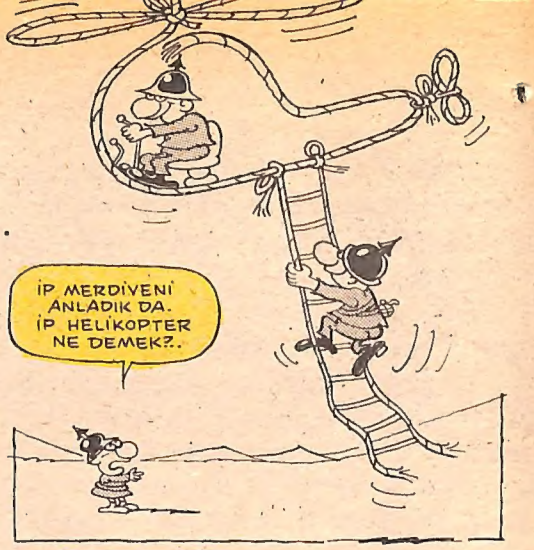
AŞLINDA BEN OLMAYINCA SEN; SEN OLMAYINCA DA BEN BİRER HİÇ'İZ...
"BEN SANA EN YAKIN OLANIM!.."

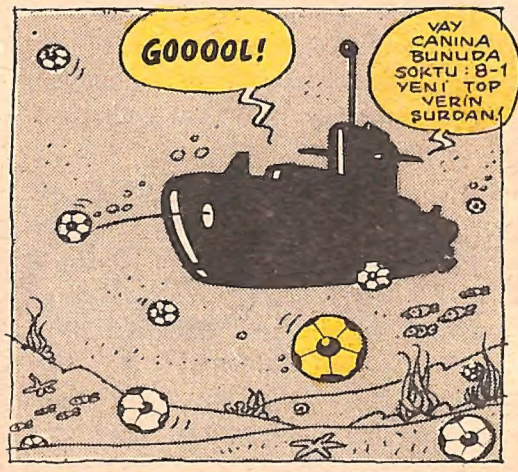


SON









SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
6 Ekim 1995